

# EFFETS SOCIAUX ET URBAINS DE ENVOL DES ABIES



## EFFETS INDIVIDUELS

### LIEN SOCIAL

Des interactions sociales ont été observées entre différents publics **acteur·rice·s du quartier et bénévoles** Ces échanges ont été constatés :

- lors d'évènements grand public, lors d'activités avec des publics dédiés et dans la vie du projet

Ces rencontres ont lieu .

*Lors de la fête villageoise, lors des réunions de coordination du lieu avec les acteurs,...*



## SANTÉ



Des changements significatifs dans les conditions physiques, sociales et psychiques des bénéficiaires du projet ont été observées. Certaines personnes ont fait part/ont paru **certaines personnes se d'une amélioration des conditions de travail et d'une plus grande confiance en eux**

*Espace de vente pour les producteurs locaux, bureau fermé pour des autoentrepreneuses.*

## INSERTION PROFESSIONNELLE



Les actions de formation, d'accompagnement à la création d'activité ou à l'emploi ont bénéficiées à 3 personnes et ont permis à certaines personnes **des personnes en difficulté chez qui vous avez observé une nouvelle confiance**

*Temps de pratique à la couture avec des personnes en parcours 2D avec mise en place d'entretien d'explicitation avec certaines personnes du groupe.*

## CAPACITÉ À AGIR



3 nouveaux projets ou actions (atelier, évènement, marché, ...) imprévus **portés par des bénévoles ou des personnes fréquentant régulièrement le lieu** ont émergés.

*La Sapinière (local de vente de producteurs), Fabrication de coussins pour octobre rose, vannerie.*

## EFFETS COLLECTIFS



### SOLIDARITÉ

Des échanges, dons ou mutualisations de **petits services et espaces** ont été



### RÉSEAU DE PERSONNES

La création de réseaux de personnes **autour d'un projet ou d'une**



### SENTIMENT D'INCLUSION OU D'EXCLUSION



### ÉGALITÉ FEMMES/HOMMES

Concernant l'équipe de gestion et animation du lieu et les dirigeants, **autant de femmes que**

observés entre  
acteur·rice·s du  
quartier

*Occupation partagé  
d'espaces, petits  
travaux sur les  
espaces (peinture,  
mobilier...).*

action a été observée  
entre acteur·rice·s du  
quartier

*Marché de  
producteurs  
occasionnels mis  
en place par des  
bénévoles qui a  
évolué vers un local  
de vente de  
producteurs fixes  
hebdomadaire.*

Il a été observé que  
certaines  
personnes se  
sentent faire partie  
d'un groupe  
autour du projet

*Certaines  
associations  
locales peuvent  
se sentir exclues.*

autant de femmes que  
d'hommes sont  
présent.e.s.

Concernant les publics,  
plus de femmes que  
d'hommes sont  
présent.e.s.

*Pour l'atelier vannerie et  
couture, le public est  
féminin. Pour la vente des  
producteurs le public est  
autant femmes et  
hommes et pour les  
conférences c'est plus  
masculin.*

## EFFETS SUR LE QUARTIER ET LE TERRITOIRE

### ENTRETIEN DES ESPACES

Le projet a permis d'améliorer la mixité d'usages et le respect des espaces par les usagers

*Utilisation d'un bâtiment communal qui était sous  
utilisé, local de vente La Sapinière de producteurs  
en circuits courts, des espaces pour des projets  
différents.*

### SERVICES PUBLICS ET DE PROXIMITÉ

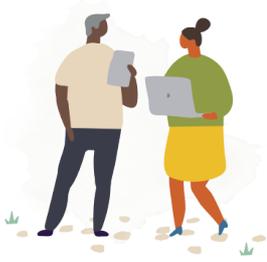
Le projet n'a rien changé dans la gestion urbaine des espaces existants par les services des collectivités ou de leurs partenaires (ramassage des ordures, propreté, entretien, sécurité...).

Le projet a permis de répondre à des besoins sociaux urgents du territoire :

- services de proximité
- pratique artistique et culturelle
- locaux d'activité

*Point de démarrage d'un projet culturel Méli'Art (toujours son siège) dispositif  
culturel itinérant sur le département du Doubs, La Sapinière (local de vente de  
producteurs), bureau pour autoentrepreneuses en activité partielle.*





## INNOVATION PUBLIQUE

La collaboration avec les partenaires publics et privés a permis d'améliorer ou expérimenter de nouveaux modes de faire mais cela a été difficile à mettre en oeuvre (surcharge de travail, réorganisation).

*Partenariat avec la médiathèque en gestion communal ayant participé à une surcharge de travail pour la bibliothécaire.*