

EFFETS SOCIAUX ET URBAINS DE LA STATION — GARE DES MINES



EFFETS INDIVIDUELS

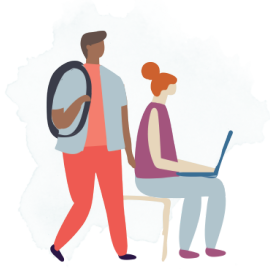
LIEN SOCIAL

Des interactions sociales ont été observées entre différents publics **visiteur·euse·s grand public et acteur·rice·s du quartier** Ces échanges ont été constatés **lors de temps spécifiques organisés pour favoriser les rencontres entre ces publics**

Ces rencontres ont lieu **au moins une fois par mois.**

| *Les événements festifs sont aussi des lieux d'interactions sociales.*

INSERTION PROFESSIONNELLE



Les actions de formation, d'accompagnement à la création d'activité ou à l'emploi ont bénéficiées à 50 personnes et ont permis à certaines personnes :

- **des personnes en difficulté chez qui vous avez observé une nouvelle confiance**
- **des personnes ou des structures ont été accompagnées**
- **d'obtenir des emplois au sein du lieu**

Soutien psychologique (pour personnes en situation d'exil (Association Coucou Crew) ; Résidence et aide à la professionnalisation pour artistes et musicien.nes ; atelier de sensibilisation artistique pour jeunes du quartier...



CAPACITÉ À AGIR

2 nouveaux projets ou actions (atelier, évènement, marché, ...) imprévus **portés par des bénévoles ou des personnes fréquentant régulièrement le lieu** ont émergés.

Air de Repos porté par l'association Coucou Crew ; Webradio Station Station.

EFFETS COLLECTIFS



SOLIDARITÉ

Des échanges, dons ou mutualisations de **petits services et compétences** ont été observés entre :

- **visiteur·euse·s grand public**
- **voisin·e·s du quartier**
- **acteur·rice·s du quartier**
- **publics en**



RÉSEAU DE PERSONNES

La création de réseaux de personnes a été observée entre **visiteur·euse·s grand public et occupant.e.s du site**

création d'une asso pour porter un festival, création d'un nouveau lieu...



SENTIMENT D'INCLUSION OU D'EXCLUSION

Il a été observé que **certaines personnes se sentent faire partie d'un groupe autour du projet**

public du quartier parfois non



ÉGALITÉ FEMMES/HOMMES

Concernant l'équipe de gestion et animation du lieu et les publics, **autant de femmes que d'hommes sont présent.e.s.**

Concernant les résident.e.s et les occupant.e.s, **plus de femmes que d'hommes sont présent.e.s.**

difficulté

- personnes
travaillant sur le site

échange de
matériel et de
connaissances
entre structures
artistiques invitées
en résidence.

sensibilisé aux
valeurs portées
par le lieu.

Plus de femmes sur les
événements arts visuels
ou clubbing queer, plus
d'hommes sur les soirées
rock et les concerts.



EFFETS SUR LE QUARTIER ET LE TERRITOIRE

ENTRETIEN DES ESPACES

Le projet a permis d'améliorer l'**accessibilité des espaces à tou.te.s** et l'**attractivité économique**

*La Station est devenu un lieu de destination dans
un cadre urbain jugé difficile.*

SERVICES PUBLICS ET DE PROXIMITÉ

Le projet a permis d'améliorer la gestion urbaine par les services des collectivités ou de leurs partenaires (ramassage des ordures, propreté, entretien, sécurité...).

Le projet a permis de répondre à des besoins sociaux urgents du territoire :

- **espaces de convivialité ou de rencontres attentifs aux minorités**
- **pratique artistique et culturelle**
- **locaux d'activité**

air de repos (soutien personnes exilé.es), espaces de création artistique...



INNOVATION PUBLIQUE

La collaboration avec les partenaires publics et privés a permis d'améliorer ou expérimenter de nouveaux modes de faire.

*Acteurs publics s'adaptent à notre typologie de besoins pour penser leurs
financements.*

