EFFETS SOCIAUX ET URBAINS
DE LA STATION — GARE DES MINES

EFFETS INDIVIDUELS

LIEN SOCIAL

Des interactions sociales ont été observées entre différents publics **visiteur·euse·s grand public et acteur·rice·s du quartier** Ces échanges ont été constatés **lors de temps spécifiques organisés pour favoriser les rencontres entre ces publics**

Ces rencontres ont lieu **au moins une fois par mois**.

> *Les événements festifs sont aussi des lieux d'interactions sociales.*

INSERTION PROFESSIONNELLE

Les actions de formation, d'accompagnement à la création d'activité ou à l'emploi ont bénéficiées à 50 personnes et ont permis à certaines personnes :

- **des personnes en difficulté chez qui vous avez observé une nouvelle confiance**
- **des personnes ou des structures ont été accompagnées**
- **d'obtenir des emplois au sein du lieu**

> *Soutien psychologique (pour personnes en situation d'exil (Association Coucou Crew) ; Résidence et aide à la professionnalisation pour artistes et musicien.nes ; atelier de sensibilisation artistique pour jeunes du quartier...*

CAPACITÉ À AGIR

2 nouveaux projets ou actions (atelier, évènement, marché, ...) imprévus **portés par des bénévoles ou des personnes fréquentant régulièrement le lieu** ont émergés.

> *Air de Repos porté par l'association Coucou Crew ; Webradio Station Station.*

EFFETS COLLECTIFS

SOLIDARITÉ

Des échanges, dons ou mutualisations de **petits services et compétences** ont été observés entre :

- **visiteur·euse·s grand public**
- **voisin·e·s du quartier**
- **acteur·rice·s du quartier**
- **publics en**

RÉSEAU DE PERSONNES

La création de réseaux de personnes a été observée entre **visiteur·euse·s grand public et occupant.e.s du site**

> *création d'une asso pour porter un festival, création d'un nouveau lieu...*

SENTIMENT D'INCLUSION OU D'EXCLUSION

Il a été observé que **certaines personnes se sentent faire partie d'un groupe autour du projet**

> *public du quartier parfois non*

ÉGALITÉ FEMMES/HOMMES

Concernant l'équipe de gestion et animation du lieu et les publics, **autant de femmes que d'hommes sont présent.e.s**.
Concernant les résident.e.s et les occupant.e.s, **plus de femmes que d'hommes sont présent.e.s**.

difficulté

- **personnes travaillant sur le site**

> *échange de matériel et de connaissances*
>
> *entre structures artistiques invitées en résidence.*

> *sensibilisé aux valeurs portées par le lieu.*

> *Plus de femmes sur les évènements arts visuels ou clubbing queer, plus d'hommes sur les soirées rock et les concerts.*

EFFETS SUR LE QUARTIER ET LE TERRITOIRE

ENTRETIEN DES ESPACES

Le projet a permis d'améliorer **l'accessibilité des espaces à tou.te.s et l'attractivité économique**

> *La Station est devenu un lieu de destination dans un cadre urbain jugé difficile.*

SERVICES PUBLICS ET DE PROXIMITÉ

Le projet a permis d'améliorer la gestion urbaine par les services des collectivités ou de leurs partenaires (ramassage des ordures, propreté, entretien, sécurité...).
Le projet a permis de répondre à des besoins sociaux urgents du territoire :

- **espaces de convivialité ou de rencontres attentifs aux minorités**
- **pratique artistique et culturelle**
- **locaux d'activité**

> *air de repos (soutien personnes exilé.es), espaces de création artistique...*

INNOVATION PUBLIQUE

La collaboration avec les partenaires publics et privés a permis d'améliorer ou expérimenter de nouveaux modes de faire.

> *Acteurs publics s'adaptent à notre typologie de besoins pour penser leurs financements.*